

(Kèm theo Quyết định số 394/QĐ-SGDĐT
ngày 24/4/2024 của Sở GDĐT)

Phần I (6.5 điểm)

Làng là một trong những truyện ngắn xuất sắc của Kim Lân. Trong tác phẩm có đoạn:

“Ông Hai vẫn trần trọc không sao ngủ được. Ông hết trở mình bên này lại trở mình bên kia, thờ dài. Chợt ông lão lặng hẳn đi, chân tay nhùn ra, trông chừng như không cất lên được... Có tiếng nói léo xéo ở gian trên. Tiếng mẹ chủ... Mẹ nói cái gì vậy? Mẹ nói cái gì mà lào xào thế? Trống ngực ông lão đập thình thịch. Ông lão nín thở, lắng tai nghe ra bên ngoài...”

Bà Hai bỗng lại cất tiếng:

- Thầy nó ngủ rồi ư? Dậy tôi báo cái này đã.

Ông Hai bật ngóc đầu dậy, giơ tay trỏ lên nhà trên, ông sít hai hàm răng lại mà nghiến:

- Im! Khô lắm! Nó mà nghe thấy lại không ra cái gì bây giờ.

Ông lão lại ngả mình nằm xuống, không nhúc nhích.”

(Ngữ văn 9, tập một, NXB Giáo dục Việt Nam, 2023)

1. Đoạn trích trên nằm trong tình huống nào của truyện ngắn *Làng*? Nêu tác dụng của việc xây dựng tình huống truyện đó.

2. Xét theo mục đích nói, các câu văn: “Mẹ nói cái gì vậy? Mẹ nói cái gì mà lào xào thế?” thuộc kiểu câu nào? Theo em, các câu văn đó thể hiện tâm trạng gì của nhân vật ông Hai?

3. Dựa vào đoạn trích trên, kết hợp với những hiểu biết về tác phẩm, hãy viết một đoạn văn khoảng 15 câu theo phép lập luận tổng hợp – phân tích – tổng hợp làm rõ nỗi lòng của ông Hai từ lúc nói chuyện với những người tản cư ở dưới xuôi lên đến khi trò chuyện với bà Hai. Đoạn văn có sử dụng câu đặc biệt và thành phần phụ chú (gạch dưới, chú thích rõ một câu đặc biệt và một thành phần phụ chú).

4. Một trong những đặc sắc nghệ thuật của truyện *Làng* là sử dụng hình thức độc thoại nội tâm để khắc họa tâm trạng nhân vật. Hãy kể tên một văn bản khác trong chương trình Ngữ văn 9 cũng sử dụng hình thức ngôn ngữ này và ghi rõ tên tác giả.

Phần II (3.5 điểm)

Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu:

“Thế giới bên ngoài chính là tấm gương phản chiếu thế giới bên trong con người bạn. Nó tạo nên một triết lí vô cùng giá trị: Bạn sẽ trở thành những gì mà bạn thường nghĩ đến nhất.

Khi được hỏi về những điều mà mình thường nghĩ đến, những người thành đạt cho biết họ thường nghĩ đến điều mà họ muốn và làm sao để đạt được điều đó. Trong khi đó, những người thất bại lại thường nghĩ và nói về những điều mà họ không muốn gặp phải. Họ bận rộn với những phiền muộn của mình hoặc về những khiếm khuyết của người khác.

Sống không mục tiêu cũng giống như lái xe trong một màn sương mù dày đặc. Dù cho xe của bạn có tiện ích, có hiện đại đến đâu chăng nữa thì bạn vẫn phải lái đi chậm chạp, dè chừng ngay cả trên những con đường bằng phẳng nhất. Một mục tiêu rõ ràng cho phép bạn tăng tốc, tiến nhanh về phía trước để đạt được những điều mình thực sự mong muốn”.

(Theo Brian Tracy, *Chinh phục mục tiêu*, NXB Tổng hợp TP. Hồ Chí Minh, 2019)

1. Chỉ rõ một phép liên kết được sử dụng trong những câu văn in đậm.

2. Em có đồng tình với nhận định: “Sống không mục tiêu cũng giống như lái xe trong một màn sương mù dày đặc.” không? Vì sao?

3. Từ đoạn trích trên, kết hợp với những hiểu biết xã hội, hãy trình bày suy nghĩ (khoảng 2/3 trang giấy thi) về ý kiến: Kiên định với mục tiêu là chìa khóa của thành công.

----- HẾT -----

Ghi chú: Điểm Phần I: 1 (1.5 điểm); 2 (1.0 điểm); 3 (3.5 điểm); 4 (0.5 điểm)
Điểm Phần II: 1 (0.5 điểm); 2 (1.0 điểm); 3 (2.0 điểm)